

# Межпредметный и метапредметный характер

# Технология. 5 класс

Модуль 1. Производство и технологии		
1.1.	Преобразовательная деятельность человека	5
1.2.	Авторитеты и начала технологий	5
1.3.	Простейшие механические работы-исполнитель	2
1.4.	Простейшие машины и механизмы	5
1.5.	Механические, электро-технические и робототехнические конструкции	2
1.6.	Простые механические модели	10
1.7.	Простые модели с элементами управления	5
Итого по модулю		34

2.1.	Структура технологии: от материала к изделию	5
2.2.	Материалы и изделия. Пищевые продукты	10
2.3.	Современные материалы и их свойства	5
2.4.	Основные ручные инструменты	14
Итого по модулю		34
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68

# Что изучают в других предметах в 5 классе

Для поиска тем для использования знаний и навыков из других предметов  
в технологии.

**Раздел 1. Натуральные числа. Действия с**

1.1.	Десятичная система счисления.
1.2.	Ряд натуральных чисел.
1.3.	Натуральный ряд.
1.4.	Число 0.
1.5.	Натуральные числа на координатной прямой.
1.6.	Сравнение, округление натуральных чисел.
1.7.	Арифметические действия с натуральными числами.
1.8.	Свойства нуля при сложении и умножении, свойства единицы при умножении.
1.9.	Переместительное и сочетательное свойства сложения и умножения, распределительное свойство умножения.
1.10.	Делители и кратные числа, разложение числа на множители.
1.11.	Деление с остатком.
1.12.	Простые и составные числа.
1.13.	Признаки делимости на 2, 5, 10, 3, 9.

1.14.	Степень с натуральным показателем.	Укажите часы
1.15.	Числовые выражения; порядок действий.	Укажите часы
1.16.	Решение текстовых задач на все арифметические действия, на движение и покупки	Укажите часы
Итого по разделу:		43

**Раздел 2. Наглядная геометрия. Линии на плоскости**

2.1.	Точка, прямая, отрезок, луч.	Укажите часы
2.2.	Ломаная.	Укажите часы
2.3.	Измерение длины отрезка, метрические единицы измерения длины.	Укажите часы
2.4.	Окружность и круг.	Укажите часы
2.5.	Практическая работа «Построение узора из окружностей».	Укажите часы
2.6.	Угол.	Укажите часы
2.7.	Прямой, острый, тупой и развёрнутый углы.	Укажите часы
2.8.	Измерение углов.	Укажите часы
2.9.	Практическая работа «Построение углов»Практическая работа «Построение углов»	Укажите часы
Итого по разделу:		12

**Раздел 3. Обыкновенные дроби**

3.1.	Дробь.
3.2.	Правильные и неправильные дроби.
3.3.	Основное свойство дроби.
3.4.	Сравнение дробей.
3.5.	Сложение и вычитание обыкновенных дробей.
3.6.	Смешанная дробь.
3.7.	Умножение и деление обыкновенных дробей; взаимно-обратные дроби.
3.8.	Решение текстовых задач, со держащих дроби.
3.9.	Основные задачи на дроби.
3.10.	Применение букв для записи математических выражений и предложений

**Раздел 4. Наглядная геометрия. Многоугольники**

4.1.	Многоугольники.	Укажите часы
4.2.	Четырёхугольник, прямоугольник, квадрат.	Укажите часы
4.3.	Практическая работа «Построение прямоугольника с заданными сторонами на миллионной бумаге».	Укажите часы
4.4.	Треугольник.	Укажите часы
4.5.	Площадь и периметр прямоугольника и многоугольников, составленных из прямоугольников, единицы измерения площади.	Укажите часы
4.6.	Периметр многоугольника.	Укажите часы
Итого по разделу:		10

**Раздел 6. Наглядная геометрия. Тела и фигуры в простран**

6.1.	Многогранник.	Укажите часы
6.2.	Изображение многогранников.	Укажите часы
6.3.	Модели пространственных тел.	Укажите часы
6.4.	Прямоугольный параллелепипед, куб.	Укажите часы
6.5.	Развёртки куба и параллелепипеда.	Укажите часы
6.6.	Практическая работа «Развёртка куба».	Укажите часы
6.7.	Объём куба, прямоугольного параллелепипеда	Укажите часы
Итого по разделу:		9

<b>Раздел 1. Введение</b>		
1.1.	<b>Введение</b>	2
Итого по разделу		2
<b>Раздел 2. Первобытность</b>		
2.1.	<b>Первобытность</b>	4
Итого по разделу		4
<b>Раздел 3. Древний Восток</b>		
3.1.	<b>Древний Египет</b>	7
3.2.	<b>Древние цивилизации Месопотамии</b>	4
3.3.	<b>Восточное Средиземноморье в древности</b>	2
3.4.	<b>Персидская держава</b>	2
3.5.	<b>Древняя Индия</b>	2
3.6.	<b>Древний Китай</b>	3
Итого по разделу		20

<b>Раздел 4. Древняя Греция. Эллинизм</b>		
4.1.	<b>Древнейшая Греция</b>	4
4.2.	<b>Греческие полисы</b>	10
4.3.	<b>Культура Древней Греции</b>	3
4.4.	<b>Македонские завоевания. Эллинизм</b>	3
Итого по разделу		20
<b>Раздел 5. Древний Рим</b>		
5.1.	<b>Возникновение Римского государства</b>	3
5.2.	<b>Римские завоевания в Средиземноморье</b>	3
5.3.	<b>Поздняя Римская республика. Гражданские войны</b>	5
5.4.	<b>Расцвет и падение Римской империи</b>	6
5.5.	<b>Культура Древнего Рима</b>	3
Итого по разделу		20

**Раздел 1. Мифология**

1.1.	<b>Мифы народов России и мира</b>	3
1.2.	<b>Внеклассное чтение</b>	1
Итого по разделу		4

**Раздел 2. Фольклор**

2.1.	<b>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки</b>	2
2.2.	<b>Развитие речи</b>	1
2.3.	<b>Сказки народов России и народов мира</b>	5
2.4.	<b>Внеклассное чтение</b>	1
Итого по разделу		9

**Раздел 3. Литература первой половины XIX века**

3.1.	<b>И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»</b>	4
3.2.	<b>Развитие речи</b>	1
3.3.	<b>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b>	6
3.4.	<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»</b>	2
3.5.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»</b>	2

**Раздел 4. Литература второй половины XIX века**

4.1.	<b>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»</b>
4.2.	<b>Развитие речи</b>
4.3.	<b>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)</b>
4.4.	<b>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»</b>
4.5.	<b>Внеклассное чтение</b>
Итого по разделу	

**Раздел 5. Литература XIX—XX веков**

5.1.	<b>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</b>
5.2.	<b>Развитие речи</b>
5.3.	<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.</b>
5.4.	<b>М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</b>
5.5.	<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Kuppина, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</b>

6. **Л. Н. Толстой. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.**

7. **Развитие речи**

8. **В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»**

9. **Развитие речи**

Итого по разделу

**Раздел 6. Литература XX—XXI веков**

1.	<b>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.</b>
2.	<b>Внеклассное чтение</b>
3.	<b>Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.</b>
4.	<b>Развитие речи</b>
5.	<b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.</b>
6.	<b>Внеклассное чтение</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарولا, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

### Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, сликгопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

<b>Раздел 1. ЗНАНИЯ О ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ</b>		2.9.	Исследование влияния оздоровительных форм занятий физической культурой на работу сердца	3.12.	Модуль «Гимнастика». Кувырок назад из стойки на лопатках	3.25.	Модуль «Лёгкая атлетика». Метание малого мяча на дальность	3.38.	Модуль «Спортивные игры. Волейбол». Прямая нижняя подача мяча в волейболе
1.1.	Знакомство с программным материалом и требованиями к его освоению	2.10	Ведение дневника физической культуры	3.13.	Модуль «Гимнастика». Опорный прыжок на гимнастического козла	3.26.	Модуль «Зимние виды спорта». Передвижение на лыжах попеременным двухшажным ходом	3.39.	Модуль «Спортивные игры. Волейбол». Знакомство с рекомендациями учителя по использованию подготовительных и подводящих упражнений для освоения технических действий игры волейбол
1.2.	Знакомство с системой дополнительного обучения физической культуре и организацией спортивной работы в школе	Итого по разделу		3.14.	Модуль «Гимнастика». Гимнастическая комбинация на низком гимнастическом бревне	3.27.	Модуль «Зимние виды спорта». Знакомство с рекомендациями учителя по технике безопасности на занятиях лыжной подготовкой; способами использования упражнений в передвижении на лыжах для развития выносливости	3.40.	Модуль «Спортивные игры. Волейбол». Приём и передача волейбольного мяча двумя руками снизу на месте и в движении
1.3.	Знакомство с понятием «здоровый образ жизни» и значением здорового образа жизни в жизнедеятельности современного человека	<b>Раздел 3. ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ</b>		3.15.	Модуль «Гимнастика». Лазанье и перелезание на гимнастической стенке	3.28.	Модуль «Зимние виды спорта». Повороты на лыжах способом переступания	3.41.	Модуль «Спортивные игры. Волейбол». Приём и передача волейбольного мяча двумя руками сверху на месте и в движении
1.4.	Знакомство с историей древних Олимпийских игр	3.1.	Знакомство с понятием «физкультурно-оздоровительная деятельность»	3.16.	Модуль «Гимнастика». Расхождение на гимнастической скамейке в парах	3.29.	Модуль «Зимние виды спорта». Подъём в горку на лыжах способом «лесенка»	3.42.	Модуль «Спортивные игры. Волейбол». Ранее разученные технические действия с мячом
Итого по разделу		3.2.	Упражнения утренней зарядки	3.17.	Модуль «Лёгкая атлетика». Бег с равномерной скоростью на длинные дистанции	3.30.	Модуль «Зимние виды спорта». Спуск на лыжах с пологого склона	3.43.	Модуль «Спортивные игры. Футбол». Удар по неподвижному мячу
<b>Раздел 2. СПОСОБЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯ</b>		3.3.	Упражнения дыхательной и зрительной гимнастики	3.18.	Модуль «Лёгкая атлетика». Знакомство с рекомендациями по технике безопасности во время выполнения беговых упражнений на самостоятельных занятиях лёгкой атлетикой	3.31.	Модуль «Зимние виды спорта». Преодоление небольших препятствий при спуске с пологого склона	3.44.	Модуль «Спортивные игры. Футбол». Знакомство с рекомендациями учителя по использованию подготовительных и подводящих упражнений для освоения технических действий игры футбол
2.1.	Режим дня и его значение для современного школьника	3.4.	Водные процедуры после утренней зарядки	3.19.	Модуль «Лёгкая атлетика». Бег с максимальной скоростью на короткие дистанции	3.32.	Модуль «Спортивные игры. Баскетбол». Передача баскетбольного мяча двумя руками от груди	3.45.	Модуль «Спортивные игры. Футбол». Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы
2.2.	Самостоятельное составление индивидуального режима дня	3.5.	Упражнения на развитие гибкости	3.20.	Модуль «Лёгкая атлетика». Прыжок в длину с разбега способом «согнув ноги»	3.33.	Модуль «Спортивные игры. Баскетбол». Знакомство с рекомендациями учителя по использованию подготовительных и подводящих упражнений для освоения технических действий игры баскетбол	3.46.	Модуль «Спортивные игры. Футбол». Ведение футбольного мяча
2.3.	Физическое развитие человека и факторы, влияющие на его показатели	3.6.	Упражнения на развитие координации	3.21.	Модуль «Лёгкая атлетика». Прыжки в высоту с прямого разбега	3.34.	Модуль «Спортивные игры. Баскетбол». Передача мяча двумя руками от груди, на месте и в движении	3.47.	Модуль «Спортивные игры. Футбол». Обводка мячом ориентиров
2.4.	Осанка как показатель физического развития и здоровья школьника	3.7.	Упражнения на формирование телосложения	3.22.	Модуль «Лёгкая атлетика». Знакомство с рекомендациями учителя по технике безопасности на занятиях прыжками и со способами их использования для развития скоростно-силовых способностей	3.35.	Модуль «Спортивные игры. Баскетбол». Ведение мяча на месте и в движении «по прямой», «по кругу» и «змейкой»	Итого по разделу	
2.5.	Измерение индивидуальных показателей физического развития	3.8.	Модуль «Гимнастика». Знакомство с понятием «спортивно-оздоровительная деятельность»	3.23.	Модуль «Лёгкая атлетика». Метание малого мяча в неподвижную мишень	3.36.	Модуль «Спортивные игры. Баскетбол». Бросок мяча в корзину двумя руками от груди с места	<b>Раздел 4. СПОРТ</b>	
2.6.	Упражнения для профилактики нарушения осанки	3.9.	Модуль «Гимнастика». Кувырок вперёд в группировке	3.24.	Модуль «Лёгкая атлетика». Знакомство с рекомендациями по технике безопасности при выполнении упражнений в метании малого мяча и со способами их использования для развития точности			4.1.	Физическая подготовка: освоение содержания программы, демонстрация приростов в показателях физической подготовленности и нормативных
2.7.	Организация и проведение самостоятельных занятий	3.10.	Модуль «Гимнастика». Кувырок назад в группировке	3.11.	Модуль «Гимнастика». Кувырок вперёд ноги «скрестно»				
2.8.	Процедура определения состояния организма с помощью одномоментной функциональной пробы								

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### ***Народные художественные промыслы***

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

### ***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

### **Общие сведения о видах искусства**

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства**

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

### **Жанры изобразительного искусства**

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

### **Натюрморт**

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная

1.1.	Введение. География - наука о планете Земля	2
1.2.	История географических открытий	7
Итого по разделу		9
<b>Раздел 2. Изображения земной поверхности</b>		
2.1.	Планы местности	5
2.2.	Географические карты	5
Итого по разделу		10
<b>Раздел 3. Земля - планета Солнечной системы</b>		
3.1.	Земля - планета Солнечной системы	4
Итого по разделу		4
<b>Раздел 4. Оболочки Земли</b>		
4.1.	Литосфера - каменная оболочка Земли	7
Итого по разделу		7
<b>Раздел 5. Заключение</b>		
5.1.	Практикум «Сезонные изменения в природе своей местности»	1

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Колич
		всего
1.	Биология — наука о живой природе	4
2.	Методы изучения живой природы	6
3.	Организмы — тела живой природы	7
4.	Организмы и среда обитания	5
5.	Природные сообщества	7
6.	Живая природа и человек	4
Резервное время		1